

# HÜSEYİNİ ŞARKI

## ÖYLE BİR AŞKIN ESİRİ OLDU Kİ GÖNLÜM BENİM

Devrihindî-Curcuna

Nasib'in Mehmet YÜRÜ

Öy\_\_\_\_\_le bir\_\_\_\_\_aş\_\_\_\_\_kın\_\_\_\_\_e si\_\_\_\_\_ri

ol\_\_\_\_\_du\_\_\_\_\_ki gön\_\_\_\_\_lüm\_\_\_\_\_be\_\_\_\_\_nim (SAZ.....)

(SAZ.....) (.....SAZ.....)

Söy\_\_\_\_\_le sem\_\_\_\_\_te si\_\_\_\_\_ri ol maz\_\_\_\_\_

ça\_\_\_\_\_re\_\_\_\_\_siz\_\_\_\_\_der\_\_\_\_\_dim\_\_\_\_\_be\_\_\_\_\_nim (SAZ.....  
(SON)

.....) Vus\_\_\_\_\_la tın\_\_\_\_\_im

ka\_\_\_\_\_nı\_\_\_\_\_yok\_\_\_\_\_tur uç\_\_\_\_\_tu\_\_\_\_\_el den\_\_\_\_\_

naz\_\_\_\_\_lı\_\_\_\_\_yar (SAZ.....) Kal ma\_\_\_\_\_dı diL\_\_\_\_\_

Öyle Bir Aşkın Esiri Oldu ki Gönüm Benim Sf . : 2

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 7/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and a 7/4 time signature.

de ta\_\_ ham mül git ti el\_\_ den\_\_ ih\_\_ ti\_\_ yar

git\_\_ ti el\_\_ den\_\_ ih\_\_ ti yar

Öyle bir aşkın esiri oldu ki gönüm benim  
Söylesem tesiri olmaz çaresiz derdim benim  
Vuslatın imkanı yoktur uçtu elden nazlı yar  
Kalmadı dilde tahammül gitti elden ihtiyar  
Söylesem tesiri olmaz çaresiz derdim benim

2 Ağustos 1949 Salı günü bestelenmiştir.